

ديوان شعر

أغنيات عروس الوادي

بقلم

نجوى عمر



دیوان شعر

# أغنیات عروس الوادی

بقلم

نجوی عمر



إلى

إلى كل من ضاعت منه

أمنية بالرى

فى صحراء الحياة

نجوى

## مفتتح

أنا - يا رفيقي - لستُ أغمس في ضباب الحلم قافيتي ،  
وألهو بالحروف .

أنا - القصيدة تستحيل لديّ عقداً من لهيب  
النورة الكبرى تأجج في العروق ..  
أنا أغني للخلود نشيد حب ...

## ميلاد أغنية



ترتعشين بغير دموع      ∴      تنسابين خلال دمي  
وتجولين ربوع حياتي      ∴      وتبيحين الصمت فمي  
يا أغنية وهبت العمر      ∴      لكي تنتظم بلا قلم  
ذبتُ لكي أجعله ينظمها ، أو يعزفها .. لم تنتظم  
البحر عصي" ، والأوتار أبت ، والقافية نأت في شمم  
بتُ أغنى من غير لحون ، فانتثرت بين متاهات الصمم  
وذُ الكونُ بأن أصمت      ∴      لكني استعذب كلمي  
فمضيتُ أبيع العالم أعذب الحان الأليم  
همسوا : تكسرُ وزن الشعر ، وصرخوا تجترئ على النغم  
لم يلتفتوا لدموع فاضت في صدري ، وهوى أقلت .. لم ينكتم  
أذلتُ كلاماً بكراً ، وأهنتُ كرام معان لم تنهزم  
لو كنتُ أدين بشرع الواد ، لجئتُ اليوم بلا تهم  
لكني شاعرة .. تضعف عند فتات الكلمات  
ويستوقف همسُ الأحرف قلمي

## المتنبى



- يا وزرائى .. أين أمير الجيش ؟ أجيئوا ..
- ✽ ها أنذا يا سيف الدولة .. ماذا تأمر ؟
- عند صباح اليوم الرابع - يوم الجمعة -
- نغزو الروم ، فكيف ترى إعداد العسكر ؟
- ستراقتنى الآن أطوف بين صفوف الجيش
- فأعرف ، ثم أقدر ..
- ✽ سمعاً يا مولاي ، ولكن .. فى إمكانك تعرف منى ..
- حقاً .. حقاً .. جيش الروم تراهم أكثر منا عدداً ؟
- ✽ يا مولاي - بإذن الله - النصر حليفك .. نحن الأكثر
- حسناً .. جهّز جيشك حقاً كيف أريد ،
- كما حددنا نبداً يوم الزحف الأكبر .
- آه .. آه .. كيف نسيت !؟
- من سيّئ بنصرى الأعظم ؟
- من سيعدّ قطع الجيش ، ويصف الحرب ، وكيف تدبّر ؟



مَنْ سَيَقُولُ : كَأَنْ رَعَوْسَ الْقَوْمِ عَيُونَ ،  
 وَسَيُوفِّكَ مِنْ نَوْمٍ طُبِعَتْ (\*)  
 مَنْ سَيَقُولُ : سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَلْقَى الرُّعْبَ بِهِمْ ،  
 فَتَهَاوُوا .. يَقْتُلُ .. يَأْسِرُ !!  
 قِفْ يَا خَادِمَ .. أَسْرِعْ وَارْجِعْ بِالْمَتْنَبِيِّ ..  
 هَذَا يَوْمُكَ يَا مَتْنَبِي .. كَدْتُ - لِعَمْرِي - لَا أَتَذَكَّرُ !  
 لَمْ أَخْرِجْ مِنْ غَيْرِكَ يَوْمًا .. مَا بِأَلَاكَ عَنِي تَتَأَخَّرُ !!  
 • أَدْرِيكَ يَا مَوْلَايَ الْخَادِمَ .. كَادَ - لِأَعْيَاءٍ - يَتَعَثَّرُ  
 - مَاذَا خَلَفَكَ يَا خَادِمَنَا .. أَيْنَ الشَّاعِرُ ..  
 أَيْنَ الْمَتْنَبِيُّ ؟ قُلْ .. أَفْصَحُ ..  
 • هَذَا الشَّاعِرُ يَا مَوْلَايَ لَمْ يَنْطِقْ غَيْرَ كَلِمَاتٍ .. لَمْ يَتَرَدَّدْ  
 قَالَ الْمَتْنَبِيُّ : لَنْ أَحْضَرَ !!

(\*) إشارة إلى بيت المتنبي :

كأن الهام في الهيجا عيون .: وقد طبعت سيوفك من رقاد

## الرحلة



وحيداً تجالس طيرَ الشواطئ ، تالف ترديده للنشيد ،

وبخرك ثورته لائلين ،

تُسِرُّ إلى الموج فى كل ثانية : أن أفوق ...

فالدو أمامك ، والبحر ...

والبحر يطوى أمانى الرجوع .. فماذا تقول ؟

وحذك أرقَّ صدرك حلمُ الرحيل ،

يقافز .. يسبق خطوك أنى مشيت ،

توحدت الأمنيات ، فصرت تسافر فى النوم والصحو والحلم

والمستحيل، ونام الخليفة عن حلمك الذهبى ..

تراود عنه الخيال :

بلاداً وألسنةً وشعوباً تدين لملكك ..

فتحاً كبيراً سيقرن باسمك ..

يفسده الوافدون :

وأين عتاك منهم ؟!

فيأبى ..

تلح .. تلح .. تؤكد :

حسب الجنود العزيمةُ درعاً ،

وحسبهم الأمنيات خيولاً ..

ويجتثُ أطرافَ حلمك ، والرأس يلقى به تحت أقدامهم

ويحسو الجميع دموعك ..

يدمى فؤادك صوتُ ارتطام الكئوس ،

وتسحب آمال جندك ناكسةً الرأس ..

وحذك يرحل قلبك في كل يوم لتلك البلاد ،

ويغزو ، ويفتح .. وينشر عدلاً .

وحذك في كل يوم تراقص سرب النوارس ،

تبعث فيها نشيدك ..

وحذك يستأسد الحلم فيك ، فتدفن في الموج سيرك

ينقله ، وتراقب عودته باليقين ،

ولا .. لايعود

ويغضب غضبته الماء بعد رحيلك ..  
يُلقي بزفراتِ لحنك بين الرمال التي لا تأتي تتفاز ..  
ترقبُ صدرأ جريئاً يعيد توحدها ،  
ويدير كئوس انتصارك بين الجموع ...

١٩٩١

## شوق آخر



حطّم كلّ ذرا الأوهام ، وحلّق يخطف ما يعترض خطاه ،  
ويلقيها في آخر عمق لم يكشفه الآن سواه .  
ثم ترفق بوجيب القلب ، ورقّق خطوته ، ومضى  
ليزيح ستاراً بعد ستارٍ  
حتى ما عاد ليمنعه من أن يصل إليك سواك ..  
هل أصل إليك ؟  
هل يصبح هذا الشوق بُراقاً ينسى الخيط الفاصل  
بين الطين وبين النور .. النار .  
ويعبر كهف الظلمة مهتدياً بأشعته ؟  
هل يتلمس عندك سراً يشعرني بحياتي ،  
كنت تَضن به ، والآن - وما عاد سبيل لخفاء -  
انطلق يبشرني ، ويبشر كل رفاق القهر بيوم نجاة ؟  
هل أزمع هذي الرحلة ، أم يُصنّف من دوني الباب ،

فأحترق ، ولا أرجع إلا برماد الخيبة  
يخنق ما انتظرتَه الأنفس زمناً ؟؟

هل يقدر شوقي ؟

فيعود بهالات النور تحيط به ؟  
أم يتدنّى - مثل جميع الأشواق -  
وينسى ما انتُكِبَ لأجله ؟؟؟

١٩٩٣

قد تحدث في أى زمان  
قد تحدث في أى مكان  
في القدس وفي أفغانستان  
في إفريقيا ، أو في لبنان  
ليس مهماً أى زمان أو أى مكان ...

## قصة قديمة



برج يعلو في أعماق القرية  
تسكن هذا البرج يمامة ..  
تتلو - كل صباح - ذكرا  
تحكى - كل مساء - قصة  
تجمع أهل القرية ليلاً تحكى القصة غير الأخرى  
تأوى القرية لمضاجعها .. تحلم سكرى ...  
أما الشاب فيحلم .. كيف .. لِمَنْ .. ومتى سيسوق المَهْر  
ثم فتاة تنظر في مرآة حيرى  
ثوباً أبيض .. طرحة عرس .. زهراً .. زهراً  
أما الشيخ فينظر كيف تكون الأخرى  
والطفلة تجرى .. تمرح .. تلهو فوق الأعشاب الخضرا  
ذات صباح .. فزعت ساكنة البرج العالى .. ما هذا ؟ !!

هل يقصف مسكنها الشامخ قصفاً .. قصفاً ؟  
ويُزلزل ويقوّض ؟ ما عرفت من قبل العنفا  
جرح وجناح مكسور ينزف نزفا

نادت ساكنة البرج العالى سكان القرية  
لا لن أنتظر مساءً .. بل أحكى ظهراً  
وتجمّع سكان القرية لصراخ العش ..  
الدم ينزف قطراً قطراً  
والدمع يكسّر نبرتها ، فنقول بضعفٍ وبلفهفة :  
اليوم سأحكيكم ، ثم ترون الصورة  
قصة إنسان يحيا في رائحة الدّم  
قصة إنسان يحيا في صوت المدفع  
قصة إنسان يقتل حلمًا ويمامة  
الدم ينزف قطراً قطراً  
والرجل يقهقه منصوراً  
الآن لقد حزت النصرا !!

١٩٨٨



## خاطرة



تَحُطُّ الأمانى فوق احتمالى جناحاً ،  
وتغمض جفنين طال اجتراح العذابات بينهما .. تستريحُ  
ولا يطرق القلب من بعدُ غيرُ الدقائق ..  
رَجَعَ الهموم ، وخفق جريحُ  
أراقب إيلاله بين عدِّ الثوانى .. أنبأه قلبى ،  
فريح التمرّد كادت تفوخُ  
كيف يرضى بعينين ساكنتين ،  
وجفنين ناما ، وروح ، وروحُ  
تراءى يَدْبُ بها .. فاحذروا ...  
خفقاتُ فؤادى حين يناوشها الهمُّ ،  
والصمتُ رانَ عليها .. تصيحُ  
وتصبحُ ناراً مقدسةً تجرف اليوم ، تلقى به ذاهلاً  
بين خطوات أمسِ جموح ...

١٩٩٤

## السفينة .. تعود ظافرة



صَرَخَتْ أَعْمَاقُ النهرِ ،  
فَشَقَّتْ فِي حلقِ الليلِ طريقاً  
أطفأتِ الصرخةَ فيه ..  
غصَّ الليل .. تملل ..  
جر جر آخر أذيال الخجل ..

انفتحت أهدابُ الكونِ على كوخٍ  
يصحو وينام بحضن الغفلة من زمنٍ ..  
فرَّ السكانُ بإيمانٍ دفنوه بأعماق  
تقطر جوعاً ... خوفاً

فاستيقظ شيخُ الدار ، ونادى :

موعدكم يومُ الفلكِ ..

بقايا صنعة نوح تكتمل الآن .. فهيا !

بعثرت الصببية أيدي الفرحة  
تجمع الواحاً .. وشت سطح الماء ..  
المرأة تجدل صبر الأعوام ،  
وتتلو أبياتاً من سفر العودة ،  
والرجل يزاوج بين العزم الماضي وجهاد اللحظة ..  
يُحكّم ربط الأجزاء .. يطالع نجماً ..  
أسقط خيطاً يخترق خشوع الموج ،  
وينسكب .. يغطي أطراف اللهفة ...

وتهانت ..

عند عناق الرمل وثغر الموج عروساً  
للحلم الراقد في الأعماق ، وينتبه الآن ليطأ الأرض ...

حزموا ما يمتلكون ...

أمانى ، وأناشيد ، وقهراً

ألصق فوق العزم الجلد ...

ووثبوا ..

شَقَّتْ بِهِم المَاءَ جَنُوداً  
تَرْقُب أَبْوَاب القَرْيَةِ ...  
هَل تَسْتَقْبِلُهُمْ بِنَشِيد الفَتْح الهَامِس ..  
تَغْمِض عَنْهُمْ أَعْيُنَهَا ؟  
هَل أَبْلَغْتَ الْقَوْم رَسَائِلَهُمْ ؟  
أَمْ شَفَعْتَهَا بِقَرَايِين الذَّلَّة أَلَقَّتْهَا عِنْد الْأَقْدَام الغَاضِبَةِ ،  
وَتَرَكْتَهُمْ يَحْتَفِرُونَ الْأَخْدُودَ ، وَيَذْكُونَ النَّيْرَانَ ،  
وَيَبْكِي الْجَسْرُ الْمَتَهْدَم .. قَنَوَاتِ الْحَقْلِ ..  
حَطَامُ الْأَكْوَاحِ الْأَمْنِيَّةُ الْغَرَقَى ؟؟

مَا نَمَّ سِوَى الصَّمْتِ يَجُوزُ الْأَبْوَابِ  
مِنَ الْقَرْيَةِ لِلنَّهْرِ ، وَيَفْتَحُ أُنْزَعُهُ ،  
لِيَمْسَ جُنُودُ الْفَتْحِ الْأَرْضَ الْغَائِبَةَ ..  
يَبْثُثُوا فِي ضَعْفِ الْأَنْفُسِ شَوْقاً لِحَيَاةٍ أُخْرَى ..  
وَتَلُوحُ الْقَرْيَةُ ..

يَكْسُوهَا ثُوبٌ " فَضِيٌّ " أَلْقَاهُ الْقَمَرُ عَلَيْهَا ،

والأشباح القادمة تلوح بالأغصان المورقة  
استلبوها من حقل الحاكم  
للقاء اليوم ...

١٩٨٩

## من خواطري



الكون أغمض ذات ليلٍ جفنه .:   
 ومضى الخيال إلى الربوع مسافراً .:   
 حتى تراءى جو مكة ، فانتثنى .:   
 فهنا .. استجاب الله دعوة بائسٍ .:   
 بعث الرسول ، وفي يديه كتابه .:   
 وتفجّر ينبوع نوراً هادياً .:   
 وهوى البيان بمسمعيه يهزه .:   
 فيسلمّ النور المبين قياده .:   
 حتى دعا الله الأمين جواره .:   
 لكنه ترك للكتاب لعصبة .:   
 حملته لابين اليمين ، وإنما .:   
 وتفرقوا في الأرض بغية نشره .:



وتلاحقت أعوام مجد ، وانقضت .:   
 أتباع ذا النور الكريم تناثروا .:   
 ليحل عصر الهلاك الحاسر .:   
 شيئاً .. أطلوا موضعاً للغادر .:

وتزحزح القرآن عن عرش له .: حين ارتخت أيديهم في الحاضر  
وتبعثرت كلماته صرعى تعثر في معانيها بموت دائس  
تطأ السنايك أحرفاً ومعانيها .: للحق .. للحب الكريم العاطر  
الفجر أذن بالمجئ لتشهدوا .: يوماً جديداً للصراع الخاسر  
بشراكم أتباع أحمد ، وانظروا .: الويل يندركم بقرب الآخر ...

١٩٨٨

## السوق .. قائمة



ويرن بجرسٍ فى يده ، ويصيح النخاس : هلموا  
يا سادة ما عندى اليوم لم تنظر عين" مثلهمو  
فهنا غلمان" وجوار من قلب جبال القوقاز  
أقبل يا سيد ولتنظر .. بيضاء مَهْفَهْفَة القَدْ  
وعيون نجلاء .. غدائر سوداء انحلت من قيد  
وتساوى مائتى دينار .. من قال ثلاثاً فليبدأ  
مائتين وعشراً .. لا بل مائتين وعشرين .. ثلاثين ..  
من منكم سيزيد قليلاً .. مائتين وخمسين .. هنيئاً !  
روحي يا جارية لسيدك .. امتثلت لأمر وسارت  
أما هذى .. سوداء .. نعم .. لكن ذات غناء يسبى ترقص ..  
تشدو .. تعزف .. بل تنظم أشعاراً  
هيا يا جارية تغنى .. لحظات يا سادة تكشفوا الأخبارا  
وانفض السوق ، وعاد النخاس كليلاً ...  
ويولى ، ويليه السلطان ووزراء القصر رحيلاً



السوق تُرى من يعمرها ؟ من يفتتح البيع ؟ وكيف ؟  
اتفق رجال ونساء أن تصبح سوقاً مفتوحة ..  
قال النخاس قبيل الموت لنا سرّاً :  
يوماً سأموت ، فماذا تفعلن تُراكن ؟  
استمعى يا جارية النصرــــــــــــــــح ...  
" تعرضن هناك بأنفسكن بضاعتكن .. "

اتفق رجال ورجال : لن ندفع فيهن كثيراً ..  
لن ندفع غير كليمات !!  
اتفق نساء ونساء : لن نطلب منهم ديناراً أو دينارين ..  
بل تكفى بعض النظرات !!

## خاطرة



إذا سكن الصمت قلبك يوماً  
وعشّتر في عمق أركانه  
وأسمعت للكون لحناً شجياً  
عصياً على صخب مكانه  
وسالت موسقةً في حناياك  
غفوة طير لأوطانه  
فردها الدم منك طويلاً  
حنيناً إلى بُعد أقدانه  
وطارت خلاياك في كل أفق  
لتربط قلباً بأقرانه  
فتق أن قلبك مازال يحيا  
وأنك مازلت تحيا به

## تونيمه أوزوريس



ايزيس

يا حلمى ،

ويا عطر انفجار قصائدى ..

يا صرخةً أغلقتُ دون خروجها كل الثقوب

بخرطة الدم أختبئ ..

بظلال أوردية تخايل فى يدي

عبر انكسارات النخيل أجرجر الشوق الندى ..

على ضفاف النهر ..

يا لغةً لهنتُ وراء معجمها العصى ..

وابتغتُ بوصلة تحدد قبلى

وليتُ يا ايزيس وجهى للمشارق ، والمغارب ،

والشمائل ، والجنوب ، وغاب وجهك ..

غاب وجهك ..

عدت ألتمس الطريق لمعبدى

أَلْزَمْتُ جِبْهَتِي السَّجُودَ لِكُلِّ تَمَثُّالٍ ..  
أَرَقْتُ تَشَوَّقِي فِي كُلِّ بَابٍ ،  
وَاحْتَرَقْتُ بِكُلِّ مَجْمَرَةٍ ..  
تَضَوَّعْتُ الشَّدَا فِي كُلِّ أَفْقٍ ..  
أَه يَا أَيُّزَيْسُ

أَيْنَ تَوَحَّدِي ؟  
لُمِي إِلَيْكَ حُرُوفَ عَشْقِي ، وَامْنَحِينِي قِيلَتِي  
إِنِّي رَتَقْتُ تَغْرِيبِي ،  
وَضَمَدْتُ بِي جُرْحِي ،  
وَجَعَلْتُكَ بِلَسْمًا ..  
أَطْفَأْتُ فِي نَهْرِ ابْتِسَامِكَ مَا جَنَيْتُ  
فَهَلْ طَهَّرْتُ بِتَوْبَتِي ؟؟؟

## مرة أخرى



كم مؤتمرات عُقدت فى هذى القاعة  
والصحف تراصت خارجها تنتظر قرارات، الساعة  
أضواءً .. تصوير .. تسجيل وإذاعة  
حرس فى زى رسمى يغدو ويولى بنظام  
والخدم . وصينيات تملأ فى لحظات ببراعة

آلاف الأعوام تولت ، وتلتها آلاف أخرى  
وحضارات الشرق انتحرت ، ثم المدنيات الكبرى  
قطع من أحجار القمر تساقط فوق رعوس تنرى  
تنثار لتراب دنسه الإنسان إذا صعد ومرا  
والسَّيْلُ يدمر أكواخاً ومنازل وقصوراً غرا  
واشتعل فتيل داخل صدر كان يداريه طويلاً  
حتى أحرق فيه الصبرا

أياماً صارت الدنيا موتاً أحرق بآمانيها  
لحظات تتوقع نصيراً ، وتغيب بحلم يغيرها  
فغدا تشرق شمس" أخرى تطوى الأحران وتقنيها  
وسينكر أهل الأرض اسم أبيهم واسم الأم الأولى  
تتفتح الأجفان على صوت الرعد  
يزلزل أحلاماً ومعانيها !!

هدأت نائرة الكون ، ونامت فوق الأطلال الغرقى  
الصمت الموحش زار قبور الغرب .. مضى يزحف شرقاً  
حتى منتصف الأرض ، وفوق حطام الجدران استلقى  
والضوء الشاحب يرقبه .. يبعث في جفنيه الأرقا  
الماء الساكن في الطرقات تجمد رغم حرارته  
أنفاس الكون معلقة بين الأجواء كمن شُنِقَا

اليوم .. القاعة خالية إلا من صمت  
مائدة كُسِرَتْ أرجلها ، ومقاعدنا ، ومكبر صوت  
خُنِقَتْ داخله أصوات" ، والساعة يغفو فيها الوقت  
وبقايا الأكؤس والأكواب تتأثر في أرض الحجر  
تتطق بالموت

ينفض أسماً بالية ، ويطل يميناً ويساراً  
يبحث عن إنسان يخبره السر ، ويعرف ماداراً  
يظهر من جهة الشرق بلحيته ، ويبرد وعقال  
ويجر جر بالخلف إزاراً

يتلوه الثاني ممطياً فرساً مهزولاً

ممتشياً سيفاً مصقولاً بتاراً

والثالث مكفوف يبصر بالقلب مساراً ومساراً  
ويليهم آخر في زى عصرى يحمل أوراقاً . .  
قلماً ، ويدون أشعاراً

ومن الغرب تراءت كوكبة.. قدم أولهم نفسه :  
من مملكة أرهقت العالم إذلالاً واستعماراً  
وبشعري كم صورت نهاية هذى الأيام مزاراً

وانعقد المؤتمر بلا حرس تحرسه ،

أو صحف تنقل أخباراً

وبلا سقّف أو جدران تخفق في الصدر الأفكار  
وبلغة الشعر اتحدت كل لغات الأرض ،

وكانت تفترق ديارا

أعلننا من هذى القاعة أن الأعضاء المذكورين

اتفقوا فى صوغ الآتى :

قررنا فى أول جلسات المؤتمر الأول للشعر :

وكما بدأ العالم - فى البدء - من الكلمة

وكما دمر سكان العالم عالمهم ذا بالكلمة

سنكرر - نحن - بناء العالم طورا آخر بالكلمة !!



# الخيانة



موطنى ..

خطواتك فى الدم تسرى ، ولا تعتذر  
والعروق توافقها .. ليس تتكر جرأتها ..

لم ولن تغترب ..

كنت أعلم أنك تلفظُ مَنْ أنكرَكَ

مَنْ تَخَيَّرَ خبْراً سوى حنْطِكَ

مَنْ تَراءت لعينيه كأسٌ

تفيض نقاءً ، ولكنها من سوى خَمَرِكَ

فما بالُ قلبى رأى حَفنة من تُرابِكَ - يعلم أنك دَنَسْتَهُ -

أفضلُ الطَّهْرِ ؟ ماذا ؟ لماذا ؟!!

وما عاد يبغي من الأرض طولاً وعرضاً سوى زاويةً

يفتحى ركنها .. فى العراء .. ويكشف للنهر عن قلبه ،

ثم يبكى ، ويبكى ، ويبكى إلى أن تذوب الدموع ،

وتصبح قطراً نقياً

أيا واحدة ..

كنتُ أعصر عندك حلمي ، وأعلم أن ثمارك وهم" ،

وأنى أريق دمي في صحارى - بلا دية -

غير قهقهة الرمل منى ، وسخرية الريح ..

من ذا يُجير طريداً - وبأبى سوى قرع أبواب قريته الظالمة !؟

من يُقيلُ تعثره - وهو يحضن خنجره باسماء !؟

ويلوذ بأذيال قاتله - قد أراق ومنذ زمان - دمة !؟

## عرش المجد



قديم من العِزِّ ابتغى من يقيمه  
وعرش من الأمجاد يبغى المعاليها  
علا زمناً فى ذروة المجد قائداً  
ونبراس حق قد أذلَّ الدَّيَّاجِيا  
حدا ركبَ هذا الكونِ نحو صلاحه  
وأنفذ فيه العزمَ نصلانَ ماضيا  
غزوا .. فتحوا .. شادوا بلاداً جديدة  
ليصبح أهلوها صحاباً مواليا  
بدايته نور" ، وأوسطه هدى  
وآخره عدل" يرد العواديا  
حديث من القرآن .. فعل" من التقى ..  
حروب" لأجل الحق .. كم عاش صاديا !  
لحرية كبرى يضئ طريقنا  
وينزع من قيد العقول الخوافيا

نبيّ" هو النبيع الذي يَرُدُّونَه  
 عطاشاً إلى نورِ يَضئُ الصحاريا  
 فتصدر أنفسهم وقد رويت تقى  
 وأرسلت الإيمان للناس هاديا  
 ويشرُّ بالحسنى أناساً سَعوا لها  
 وأوعِدَ مَنْ عن أمره بات ساهيا



كراماً سَعوا للنصر سعيّاً مظفراً  
 ويرخص في الميدان ماكان غاليا  
 يقودهمُ للنصر أحكمهم نهى  
 يكرُّ إذا ما الكَرُّ بات مواتيا  
 وإن لم يحققه التقى برفيقه  
 فأكرمَ بداعى الله للخلد داعيا  
 وراحوا ، وظلت عاطرات ربوعها  
 حضارتهم زانت قروناً زواها  
 وجيل تلاهم قد تسلم راية  
 ليحفظها نصراً عظيماً دوايا

تَقَطَّعتِ الأجنادُ شيعاً كثيرة

فريق لإخوانٍ يبيت معاديا

يذُبِّرُ ، لا لعدوه ، بل لنفسه

يكيد ، ولكن كيده ارتدَّ مُرديا

فمات بسهم بات ليلاً يريشه

وأهلك ما لزمارة كان حاميا

يذُبِّحُ طفلاً قد يكونون نسله

ويمسِي نساءً قد يكنَّ غواليا

\*\*\*

سلامٌ على الإسلام إن غاض منها

ورحماء لو جنَّتم إليه صواليا

فأنتم زرعتم نبع رحمته قنأ

رشقتم فؤاد العدل شهياً صواليا

فهيأ احصدوا غرساً نمته حماقة

وربوته أحقادٌ ، فأصبح طاغيا

## مازلتَ



مازلت تجرى فى دمى عمراً تلازمه البشاشة والصبأ ،  
وتحار نجوى العاشقين به .. تراه اخضلاً من دمع المشيب ؟  
أم انتفى يحوى فتاتِ الحلم نذاها التمنى والمحال ؟  
فيمَ التُّؤَلَةُ يا حفيفَ الأمنياتِ الزاهيات ؟  
وإلامَ أستدنى مسافاتِ

إذا قاربتُ شيراً سافرتُ فى الوجهة الأخرى زماناً ؟  
ما وقوفى حول أطلال تتأوشها المعاولُ - كل حين - ..  
أستميتُ على الترابِ بِقُبْضَتِي ، وأدعى ..  
آمالِ عمرى ، والمحالِ ، وما بَنَيْتُ ، وما حلمتُ ، وما نزلتُ  
لكى يعيشَ ، وأستميت ، ولا تحطُمه المعاولُ  
كى أنوب

أنوب

أرقص - رغم كل مخاوفى -

والشُّوكُ يَذْمِينِي ، وحولى النارُ ، والجمهورُ

يرغب أن يُصَنَّقَ ..

أن يَهْقَه ..

أن يعيش ،

وأن أموت أنا - فلا بأس" - بلاعبة تموت ... ؟

١٩٩٥

## حَبِّي



حَبِّي بحرٌ ، فاصبح فيه ، ولا تسألني عن عنواني  
سوف تظل تغوص وتطفو ، دون رسوٍ أو شطآن



كُنْ ملاحاً .. يعشق ثورة هذا البحر ولا يخشاه  
كُنْ غواصاً .. تستهويه حياة الأعماق وتهواه



حبي ثورة شعبٍ حرٍ .. عاش ظلام الأسر طويلاً  
حبي حريته الكبرى .. ساق الجيل إليها الجيلاً



كن أنت الثائر لتتال شعاع المجد ، وعز حِمَاه  
كن أنت القائد لمواكب هذا الشعب تجاه مناه



حبي فكرة علمٍ تبدو للأقوام إذا درسوها  
سوف تفيض عليهم خيراً .. عند تعاونهم يجودها





كن أنت العالم لتذيع على الدنيا أسباب هداه

كن صاحب فكر فتضئ سماء الفكر بوحى ضياه

✽ ✽ ✽

حبي وحي للشعراء ، وكم ألهمهم عذب الشعر

عنتره ، وجميل .. قيس .. روميو كم بحثوا عن سرى

✽ ✽ ✽

كن أول من عرف السر ، ونظم الشعر بهدى رواه

كن أنت الشاعر لتعلم من يتلوك نشيد هواه

✽ ✽ ✽

حبي قدس" لا يذنبوه سوى زهادٍ أو رهبان

طرحوا كل خيال الدنيا ، وسموا عن طين الإنسان

✽ ✽ ✽

كن أنت الراهب يتلونى للعباد بكل صلاة

كن أنت رسولا لتعلم قومك كيف يحب الله ..

✽ ✽ ✽

## حكاية الكاتب جالس القرفصاء



جلستى طالت .. مللتُ المجلسا  
لم أكن أبغى لنفسي محبسا  
هى أوراقى التى رتبتهـا منذ آلاف السنين  
يومها .. أصبحت فى عقلى الكثير  
فتناولت الدواء .. الريشة .. ثم أنطقـتُ الوريقات الفـكر  
مار عقلى باللهيب .. كدتُ أسطر سر إسعاد البشر  
فإذا قوم كثار قادمون  
لم يكونوا فوق خيل .. لا .. ولا أصحاب سيف  
لم تجلجل خلفهم آلاتهم  
لم يثيروا أى نفع .. لم يروعوا أى طيف  
ركبتُ أعينهم فى الأفقية  
صنعوا تحت السماء سقفاً من فقهات عالية  
ثم تدنو الكتل المشوهة  
خرجت منها مئات ومئات من أصابع

أجلسوني عنوة ... يضحكون  
فتوسلت إليهم ... يضحكون  
كدت أخنق .. أطلقوني .. يضحكون  
لن تكونوا بعد موتى ... يضحكون

لم أعد أبدي حراكاً غير أنى  
أخرس الدمع الشجى  
كلما يرثى لقيدى ولعجزى أجنبي  
أه ! من لى بفتى ينهضنى من مجلسى !  
من يعيد النبض يسرى فى شرايينى ، وينهى محبسى ؟ !!

١٩٨٧

## لَيْتَنِي



انفقتُ ساعاتي أوّل موعداً  
قد خلتُ فيه سيلتقى القلبان  
الليل أشهده دموع صبايتي  
واليوم أقضي شارد الوجدان  
حيرى .. ونور الفجر يهدي الكون  
أجمعه ، ويهدي الخلق للإيمان  
ظمأى .. وعذب الماء يجري سلسلاً  
يروى صدى الأرواح والأبدان  
ما حاجتي للنور يغمر مهجتي ؟  
شوقي إلى نور الغرام دعائي  
ما حاجتي للماء يروى غلة ؟  
ظمئني لكلمات الهوى .. لمعان  
ماذا أقول له إذا جالسته  
ماذا سينطقه إذا يلقاني ؟  
أتراه يرجو أن يطول حديثنا ؟  
أتراه ينتظر اللقاء الثاني ؟

أم راح يطوى حبه في قلبه  
 خوف الفراق ، وخشية النسيان ؟  
 أم أنه يهوى سوى ، ويلتقى  
 في مقتلٍ بطيفها .. فيراني ؟  
 أترأه - مثلي - يستقى إلهامه  
 من منهل الحب الذي أحياي  
 هل بات - مثلي - حالماً بلقائنا  
 أو ناظماً شعراً بلا عنوان ؟  
 أم هائئاً في نومه ، مستمتعاً  
 وأنا التي أرعى صدى الألحان ؟  
 فنظمتها أنشودة محزونة  
 تحكى عذاب الحب والحرمان  
 أترأه يطرب لو تلوّث حروفها  
 أم لن يقدّر لوعة الأحزان ؟  
 أترأه يدرك ما أعانى من جوى  
 أو ما أعالجه من الأشجان ؟  
 حكم القضاء بحبه .. ياليتنى  
 أرجو القضاء وحكمه ينساني !!

## أغنية عروس الوادي



قَضَيْتِ بَانَ تَخْلَصْ جذركَ المدفون بين حنانِ تربتنا ..  
لتصبح نبتةً بريّةً ظنّنتِ بَانَ تنمو .. بغير جذور ؟  
رضيتِ بَانَ تَبْدُلَ نسمةً نيليةً سكرى ..  
تداعب خدَّ ليل الصيف .. تلثمه ،  
بريح الثلج .. قسوته ؟  
رضيتِ بَانَ تَبْدُلَ لون زهر الياسمين المنتشى أملاً  
بلون الوحشة البارد ؟  
تَبْدُدُ ليلك الشتوى والصيفى تَبْحَثُ عن حروف الشعر ،  
تَفْتَسُ كل ما تلقاه : نظراتٍ ، وبسماتٍ بغير شعور ؟  
رضيتِ بَانَ تموت عروسك النشوى ..  
تُكْفَنُ فى ثياب العرس ..  
يُنْثَرُ زهرها المعقود باقاتٍ على قبر الأسمى دمعاً ؟  
رضيتِ بَانَ تفارقتى ؟  
رضيتِ بَانَ تَبْدُلَ ثوب كتانك

بوشي لستُ أعرف كيف أغزله ؟  
 وتزهو به ؟  
 تظن بريقه المصنوع يعجبني ؟  
 فأسعى كي أكون معك !!!  
 ولكنى .. عقدتُ جدائلي السمرء منذ طفولتى  
 فى سنبلات القمح .. ثم نمتُ ..  
 وخالط لون شعرى لونها اللامع  
 ولكنى .. مزجتُ نسائم الوادى بأنفاسى ،  
 وأطبقتُ العيونَ على أمانى الساكنين به ..  
 رضيتُ بأن تفارقتى .. ولكنى ..  
 ساصنع من فتات الحلم حلماً خالداً يؤتى  
 من الثمرات ما أهوى ...

## محاورة (\*)



لو كان يدري ما للمحاورة اشتكى  
ولكان - لو علم للكلام - مكلمى  
عنتره

أو يُلْجَمُ هذا الأدهمُ يا عنتره .. أَلْجَمَ ..  
وأنا - منذ تَلَأْأَلْ لَوْنُكَ - أقسم معك الحلبة ، وسباق الخيل ،  
وأنتثر في الأعين خلفى ذرات الذل ،  
وأعدو فوق الهام أَشِيدُ صرح العبيسين ..  
قبائل نجد وتهامة .. !!؟  
أو أَلْجَمُ يا عنتره الآن ، وكم أفرغتُ بجمجمة الليل قصائدك ،  
وغنينا عبلة ، والخيمة ، ومها الصحراء ، ووجه البدر !  
أو أَلْجَمَ ، والخيل ورائى ترسل فى إثرى الغيظ ،  
وما عاد سوى السد ، ونعتنق القمة .. !!؟

---

(\*) نشرت هذه القصيدة فى الديوان الأول سنة ١٩٩٤



يا عنتره تمهل ..

طاوعت صديقاً يجزى بسباق اليوم خيولاً عشرة !

يعرفنى من زمن ...

يشتعل بصدري الكر ،

فلا أدع مكاناً للخيل سوى موقع أرجلها تختلف ،

وتعرفنى خيله ...

كم خلقت برئتيتها حسرات أن تدنو من أثرى .

ألقي لجامي يا فارس ، كادت تدركنى نظرات الخيل ،

ويدركك العار .. انظر ..

يرقبنى ... يرقبك ...

يهدد بين حناياه صراخ الفوز ..

يجهز تاجاً يقطر فوق جبينك خزيًا

لا تنتظره أنت ، وينظره الناس ، فيلقون حوالياك قتات الكلمات :

ألجمه فارسُه الأعظم

الأدهم ملجم

راسله النظر ، فلم يفهم

ألجمه القيد ، فلم ينطق

ما عاد الفرس هو الأدهم

ما عاد الفارس عنتره

البشرى .. فالأدهم ملجم

البشرى للخيل التالية

إلى طفلة التلى طالما تمنيتها

## أمانى



فى ارتشاف الندى ، وانتقال الرحيق  
انتظمت بقلب الهوى أغنية  
فى التماع الدموع ، ولون البريق  
ارتسمت بوجه الروى أمنية  
واحترقت طويلاً ، لأطهر حتى أراك  
تطوفين فى القلب ، أو تخطرين بأفق خيالى  
عروساً يكللها الحب تنطقه فى جميع الحروف ،  
وتهديه للكون حتى يحب كحبنى ..  
فتأتى .. أرىقى بمخدعى السحر ،  
والتقطى أعذب النبضات بقلبنى ،  
وصوغى قصيدك ..

كوني الخيال الذي لم أصْغِه بيوم ،  
ولم يَخْوَ الورقُ المتناثرُ عندي

فتأتى .. قصيدتي الحلم ..  
أعذبُ أنتِ من الحلم والوهم والأمنيات ..  
يبسمُ ثغرك .. تتزاح عنى الهمومُ ،  
وأبصر عقد المني يتهادى ، ويخطر نحو فؤادي  
ثم يبحر .. يقطر في كل قلبٍ نشيداً ،  
وفي كل خاطرة فكرة ..  
آه يا حلمي الذهبي ... !!  
آه لو كنت أحسن نظم القصيد !  
لكنتُ نظمُكُ شعراً أصيلاً بقافيةٍ واحدة ،  
وبعثكُ في كل قلبٍ ليحفظه ، ويردده ..  
غير أني أشكل شعراً تقاطع أسطره ،  
فترى يقدرُون على حفظه ؟؟

أمانى .. أحبك حين أحب حياتى ..  
أحبك حين أزف إليك المنى ،  
وأحبك حين أراك ، وحين أرانى  
وحين تكونين وحدك فى ..

١٩٩١

## أمل !!



بِسْمَةِ الْكَوْنِ دَاعِبْتُ كُلَّ حَلَمٍ

وَعَزَتِ كُلَّ مَفْرِقٍ بِالْأَمَانِي

بِاسْمَاتٍ ، يَهِينُ وَعْدًا شَهِيحًا

جَسَدًا لِلْأَمْنِيَّاتِ الدَّوَانِي

لِاسْرَابٍ هُنَاكَ يُظْمِي خِيَالًا

بَلْ نُهَيْتُزْ يَفِيضُ دُونَ أَوَانِ

فَارْتَشِفْ ظِلَامِي الْفُؤَادِ ، وَخَلِّ

عَنْكَ مَا عَشْتَهُ مِنَ الْحَرَمَانِ



بِسْمَةِ الْكَوْنِ ، يَا رَجَاءَ الْحَيَاةِ

لَمْ يَزَلْ فِي الْحَيَاةِ قَلْبٌ يَعَانِي

شَفَهُ الْوَجْدَ .. لَا يَطِيقُ قِيَاماً

مُحْكَمُ الْقَيْدِ .. مُثْقَلُ الْأَكْفَانِ

بَاحِثٌ طَوْلَ عَمْرِهِ عَنْ نَشِيدِ

يَسْتَمِيعُ الْكَلَامَ غُرّاً الْمَعَانِي

يَسْأَلُ الْقَافِيَاتِ لَحْناً جَدِيداً

عَلَّهُ يَرْتَوِي مِنَ الْأَلْحَانِ

فَإِذَا حَازَ خُلْسَةً طِيفَ لَحْنِ

وَأَطَاعَ الْكَلَامُ بَعْدَ الْجُرَّانِ

وَتَوَارَى عَنِ الْعَيُونِ ، وَرَاحَ

يُعَالِجُ مَا بِهِ مِنَ الْهَذْيَانِ

اسْتَحَالَ الْغِنَاءُ نَزْزَلاً لَدَيْهِ

وَاحْتَسَى مِ الْهُوَى كُنُوسَ الْهُوَانِ

وَأَمَّحَتْ عِنْدَهُ الْفَوَارِقُ بَيْنَ

الصَّدْحِ وَالنُّوحِ ، وَالرُّؤَى وَالْبَيَانِ

أَه ! لَوْ أَنَّكَ اتَّقَدَّرَ قَلِيلاً

وَانْتَهَتْ عِنْدَ بُوْسِهِ خَطُوتَانِ

وتأملت كيف تذوى سويعاته ..

كيف تتزوى ، وتغنى الثوانى

لا تحنى البسّمُ والمراح رثاء

وهوت منك في الثرى دمعان

١٩٩٨

## خاطرة



حين انكفأ الجرح الساكن عمق القلب ..

انسكب الحلم ..

توغل ..

أغرق آلاف الكلمات ..

تلعثم فوق شفاهى آخر حرف

حين امتدّت كفّ "تعدل وضع الجرح ..

انحسر المدّ ..

وخلف شطآناً أثقلها الألم الساكن أصدافاً

والتمع بريق" .. رف الحرف له .....

..... ونطقت ..



## تشكيل

أغمضَ فوق صدى أناتِ الأسرى جفنيه .. الليلُ  
البنائى فى أوردة الكون كهوفاً  
ليعيشُ فيها ...

كانت يده تلطم وجه الظلمة ذات يمينٍ وشمالٍ ،  
ويدي تتحسس وقع النور ..  
التقتا ، وتعانقتا ،  
ومضينا

نحفر للنور سراديب ، ونسكن فيها المقهورين ..  
نشكّل من آهاتِ التكلّي لغةً ذات حروفٍ .. كلماتٍ  
تتأبى أن يحويها المعجم .. لا يدركها  
إلا من نقاه الألم ، وألقاه بحضن الطهر شفيفاً

لغةً أنبَتْنَا من أحرفها اسمين جديدين ..  
خواطر ، ونشيداً ، وقصيدة ..  
اسماً يزرع فلسفةً في جنب الأفئدة ،  
والاسم الآخر يمسح عن عين الدنيا دمعاً مكتوماً ،

وخواطر .. عنى .. عنه .. عن الشعر ..  
الحب .. الأمل الساكن أعطاف اليأس .. عنيدا

ونشيداً للفارين بجرأة خطوتهم نحو طريق  
قد يفتح أذنيه لصوتٍ غير نقيصٍ ، وعويلٍ ،  
وتخبط أجنحة الظلمة

وقصيدة شعر

لى .. لو عهدٌ إلى بكل الشوق ، وراح بعيداً  
وله .. لو دافعتْ - بكل قواى - محالاً أن ألقاه ، ولم أقو ..  
تمدّد بالشارع طولاً .. عرضاً ، وامتدّت أذرعه ..  
ألف ذراعٍ سوداء تلم وتبسط ..  
تغلق فى وجهى باب لقائه ..

للكون الحائر ينشد يوماً يترع بالآمال الحلوة  
يقسمها بين الأطفال ،  
يفخر بقصيدتنا أحلام الشعراء بهجرتهم  
نحو الفردوس الهائم في الأخيلة يداعبها ...

لى ، وله .. للكون ، ولرفاق الظلمة  
حتى لو جهلوا معنى الشعر ...

## نصوص مقدّسة



الله أكبر ..

من فوق منذنة ترمى الصوت جهراً  
فأجابه جرس الكنيسة .. أكمل الدقات عشراً  
- الربُّ قال .....

- يا شيخنا .. إني أصلي ها هنا منذ الصبا ...  
- اصمت لتسمع وعظنا .. الرب قال : ...  
- يا شيخنا ...

- ماذا إذن ؟

- أنا منذ جئت إلى هنا ، ووعيت ما تلقى لنا ،  
لم أستمع غير المقولة وحدها : الرب قال !  
- أكفرت ؟

- لا .. لكنني أبغى المزيد .

- يا أيها الزنديق أفصح .. ما تريد ؟ ما مهنتك ؟  
- أنا عاملٌ يا سيدي من بين عمال البناء ..

أبنى المساجد والكنائس والبيوت ..  
أقضى النهار بحمل أشياء ثقّال ..  
وأريح حملى بالمساء ..  
عند الإله ..

أنا مؤمن .. أنا لم تضع منى صلاة ..  
فحضرت وعظك سيدى على أعى معنى الحياة  
لكننى لم ألق عندك ما أريد  
عشرين عاماً سيدى ، ما قلتَ غير : الرب قال !  
أو لستَ تدري سيدى ماذا يقول ؟  
أو ليس مكتوباً أمامك ما يقول ؟؟  
- اصمت .. كفاك من الهذَر

قد كدتَ تكفر يا فتى .. هيا اعترف بخطيئتك  
فعسى ذنوبك تُغْتَفَرُ

- يا شيخنا .. لى كلمة ...

- يا مؤمنين بربكم .. هيا تعالوا للصلاة ..

الرب قال ... الرب قال ...

## محاولة



كيف التَّغْنَى مرة أخرى ، وما زال انتشار الأغنيات

يدب في قلبي ديبياً موحشاً ١٢

ولم التَّوَجُّعُ ، والأكين يرن يملأ كل ركن غائم ،

ويُغْلُ في عيني دمعاً قد يخفف وطأته ١٣

كيف انتظامُ قصيدة ، وحطام مكسورِ القوافي ليس يبرح ملعبي

ليؤدي الرقص العتيق ..

يعيدني - قسراً - لأحجل مثله ..

هيهات .. ما عادت فنون الشعر عندي غير ظن ..

شتان بين قصيدة ومحاولة ١١

مجددة إلى شهداء فلسطين

## صلاة الشهيد



أضيئوا المشاعل خلف الجنائز  
صلُّوا عليهم بكل اللغات  
وغنُّوا لمُفتِّحِ العام حزنًا  
وزفُّوا له أروع الحسرات  
وقولوا : بركنِ من الأرضِ قومٌ  
يُراد لهم أن يموتوا  
وما آن ينعُدُّ لوان المواتِ  
فهيأ نُشَيِّعهم بترائيل  
هم نزعوها قُبَيْلَ الوفاةِ  
بأوراق الحضارة كَفَّنُونَا  
وخلف جنازة النور ابعثونا  
ومن عطر التمدُّن عطرونا

وَسُكُّوا لِلتَّحَرُّرِ أَلْفَا بَابٍ

كفاكم ما صنعتم للبوارِ  
وما أعليتموه للدمارِ  
وما شرعتموه لاحتضارِ  
وعودوا - مثلما كنتم - ضواري

تَضِيْعُ خِرَافُكُمْ بَيْنَ الذَّنَابِ !

لئن مِتْنَا ، وَضِيعَتْ الْحَقُوقُ  
لئن غَضَّتْ بِصِرْخَتِنَا الْحَلُوقُ  
لئن نِمْتُمْ .. أَيْتُمْ أَنْ تَفِيْقُوا  
وَأَطْفِئِ فِي عَيْونِكُمُ الْبَرِيقُ

فَأَوَّلَى أَنْ تَتَامَوْا فِي التَّرَابِ !!



## دراسة بقلم د/ سيد قطب

مدرس اللغة العربية بجامعة عين شمس

### عروس الوادى

نجوى الانفصال / نجوى التوحد



تعتصر كأس التشكيل الشعرى رحيق الذات الممتزج برحيق  
الفن فى كيان لغوى جميل يحطم هلامية العمر الضائع ويخترق حاجز  
الوجود الاجتماعى المحاصر ، ويجادل رموزاً ذات قوة دلالية تصل  
لحد الأساطير التى تفسر ملغزات الحياة وتجمع طرفيها الخالدين  
(المؤنث والمذكر) فى علاقة درامية مضيئة على مفردات العالم كله  
هذه الثنائية الأبدية التى هى أصل كل ميلاد .. وجوهر كل خصوصية  
فاعلة دالة على قوة الجمال أو جمال القوة .

هذه هى قصيدة نجوى عمر تتخلق من ديوانها الثانى " أغنيات  
عروس الوادى " ومن حق " عروس الوادى " أن تغنى ، بعد أن أعلنت

أنها تتجاوز الوجود العلمى الذى تتفوق فيه ، والاجتماعى الذى تجادله  
ويجادلها رافضة لأى انكسار ، والإنسانى الذى فطرته وجسده لتعرف  
مكانها فى فلكه المهيمن ، إنها الباحثة والزوج والأم والإنسانة ،  
وبالإضافة لذلك كله - بل وقبله أيضاً - " شاعرة " تمتلك وجوداً فنياً  
يحول ذاتها الإنسانية لأسطورة مغناة يرددها إيقاع الزمن ويسمعها  
الآخر متفقاً أو مختلفاً لكنه يستمتع بمنظومة تجلت فى فضاء المعنى ،  
مقاومة للضياع المتناثر الذى يجعل الآخرين " سائرين نياماً " أو وجوهاً  
فى زحام مركب الحياة ... استطاعت نجوى عمر أن تنفلت من زحام  
الضياع لتطلق فى خلود الإيقاع ... وإن تباينت المناطق التى تسطع  
فيها ... أحياناً كثيرة فى أفق فيروزى شاق ممتد بلا حدود ... وأحياناً  
قليلة تنسلق ربوة صغيرة وتتعلق بسحابة تعلوها .

( ٢ ) :

" أفضى النهار بحمل أشياء ثقال ..

وأربع حملى بالمساء

عند الإله "

تمترج ثنائية (الدال / المدلول) أو (البنية والمحتوى) أو (الشكل والمضمون) معاً في ثلاثة سطور عبر بنية هرمية مقلوبة تساوى تماماً الدلالة ، الإنسان ببعديه الطبيعي الواقعي السلوكي من جانب والميتافيزيقي الروحي اليقيني من جانب آخر ، يسعى للتوحد ، توحد يجمع النهار بالليل ، أو الوجود المتغير السلوكي بالوجود الغيبي المطلق ، حتى يحدث التوازن وتتكامل رحلته ، ولكنه توحد يكاد يكون مستحيلًا في وجود الدليل الزائف الذى يقف عقبة بين الأرض والسماء ، ويسعى لأن يمتلك كلمات الله دون أن يعي معناها ، وهدفه أن تسجد الحياة له ، لأنه يتحدث بصوت يظن أنه إلهي وهو أبعد ما يكون عن ذلك ، إن امتلاك الآخر هو المحور الأثير الذى تواجهه نجوى عمر محاولة تقليصه إن لم تستطع تحطيمه ، فالحرية هي القضية ، حرية الاختيار الذى يوحد الإنسان مع شريكه في الحياة ( أياً كان هذا الشريك وأياً كان مكانه وموقعه ودوره وسلطته ) ، حرية المساواة التى تجعل الاختيار قائماً على قناعة وندية إنسانية ، والقصيدة عنوانها (نصوص مقدسة) وهو عنوان ثرى يفجر مدلولاً صارخاً لكن بهدوء وهمس ، ليست القداسة في التردد الأجوف :

" فحضرت وعظك سيدى على أعى معنى الحياة

لكننى لم ألق عندك ما أريد

عشرين عاماً سيدى ما قلت غير : الرب قال  
أو لست تدري سيدى ماذا يقول ؟ "

إن امتلاك الحقيقة ، حقيقة المطلق ، حقيقة الفن ، حقيقة العلم ، حقيقة الحياة ، هي فاعلية ثنائية يتحول فيها الطرفان إلى مرسل ومستقبل لا يقف فيها الدليل على رؤوس المريدين ، يقهرهم ، يطلب منهم فقط ، وهذه هي آفة مجتمعنا ، كل فى موقعه يسعى لأن يكون مالك الحق ، لأن يكون مسموعاً ، مناهج تعليم تجعل المتلقى حافظاً مطيعاً ، نقد يريد للإبداع أن يكون فى ملعبه لا يتجاوز قانونه ، نظام إدارى يؤله الإدارة والمقاعد الكبيرة ، ونجوى عمر ، صوت الشعر المؤنث فى العالم الثالث تقف لتواجه التسلط ، وتكتب نصها ، نصاً إنسانياً يستمد من الإلهام الذى تستريح عنده بعد عبء النهار كلمة صدق يحيا بها الإنسان .

محور (الواقع والمطلق) ثنائية تسعى للتوحد ، بعد أن قررت الانفصال عن الصوت الزائف المسيطر ، والتوحد فى البحث الذاتى الذى يتجاوز كل دعى ليصل إلى جوهر كلمات السماء ، أما البناء الشكلى فيحمل ثنائية أخرى هي ثنائية (الواحد والمتعدد) أو (الغنائى والدرامى) ونجوى عمر تحمل منظوراً إنسانياً يمكنها من أن تحمل آلة

تصويرها السردية فى صوتها الغنائى لتقوم القصيدة عندها على تنوع صوتى يقترب بها من الدراما حيناً ومن عالم السرد بتقنية حوارية سينمائية حيناً آخر ، تفسح المجال لصوتين معاً ، فى " نصوص مقدسة" يشغل الصوتان مساحة فى فضاء القصيدة ، صوت الدليل السلطوى الأمر ، وصوت الإنسان المؤمن الباحث ، والدلالة تتقاطع بينهما ، مما يذكرنا بسوء التفاهم ، بصوتين كل منهما فى واديه يهيم ، مع أنهما وجه دلالى بمعنى واحد ، كلاهما يبحث عن الحق ، واحد منهما منتهك ومع ذلك لا يخفت صوته ، والآخر متسلط لكنه لا يقول الحقيقة وإنما يستهلكها . وفى " ترنيمة أوزوريس" تواجهنا ثنائية أخرى لاتخلو من قداسة مصرية وعمق أسطورى واستحضار لطرفى الحياة (المؤنث/المذكر) ، حيث يعود "أوزوريس" نادماً إلى محبوبته التى يتجسد فى رمزها دلالات الوطن والفن والمرأة والحقيقة ، وكأن قصائد "عروس الوادى" تستكمل ذاتها ، وكأن الدليل الخائن للحقيقة فى (نصوص مقدسة) هو (أوزوريس الضائع) الذى يقر بتوبته ويعترف بذنبه ، وكأن ( إيزيس ) هى جوهره من جهة وهى جوهر الوطن المستنزف بكلمات كثيراً ما تكون غير صادقة ، يعود أوزوريس حاملاً صدقه هذه المرة ، باحثاً داخله عنها ، بعد أن بحث خارجه ولم يستطع الوصول للحظة الكشف لم تتجل أمامه لأن نقاءه غير خالص :

وليت يا إيزيس وجهي للمشارك ، والمغرب ،

والشمائل ، والجنوب ، وغاب وجهك ..

غاب وجهك ..

عدت ألتمس الطريق لمعبدى "

ثنائية الدراما قائمة ، واختفاء صوت ( إيزيس ) يعمق منها ولا يخفيها ،  
ويتصاعد المنولوج الحاضر على لسان (أوزوريس) ليتحول فى فضاء  
الدلالة إلى ديالوج يكمله المتلقى لتكون اللعبة مشتركة ، ولا يكتفى  
الجمهور بفرجة قرائية .

والرمز عند نجوى عمر دال خصب عابر لمجموعة حقول  
دلالية تتقاطع فيه ويخرقها ، فايزيس هى المرأة والحقيقة والفن  
وجوهر الوجود والوطن ، بينما أوزوريس هو الرجل والذات الشاعرة  
والإنسان والباحث عن الحقيقة .

( ٣ )

وإذا كانت ثنائية ( إيزيس / أوزوريس ) هى سعى للتوحد  
المفقود بين الذات والآخر ، حتى لو كانت هذه الذات هى  
الشاعر/الشاعرة ، وكان هذا الآخر هو الفن / القصيدة ، فإن ثنائيات

نجوى عمر تهيم فى أودية التاريخ بإيمان قنوع جوهره اكتشاف طبيعة العلاقات ، ورفض علاقة التسلط ، إنها تكتب ذاتها الأنثوية بذكاء وفنية دون صراخ أو نحيب ، وتتخذ رمزها من عالم الرجال لكنه يتوحد فى ذاتها الشاعرة لحظة الإبداع ، والرمز هذه المرة هو (المتنبى) والطرف الثانى فى ثنائية الفكاك من التسلط هو سيف الدولة ، سيف الدولة مع استدعاء تاريخه النضالى فى التجربة العربية التاريخية يرمز للتسلط ولا تغفر له انتصاراته ذلك ، لأن هذه الانتصارات - فى حقيقتها التى نتغنى بها - من صنع الآخر ، من صنع " المتنبى " ، ومن حق الآخر أن يكون له موقف ، أن يكون له وجوده الخاص ، لا أن يكون صوت سيف الدولة ، واسم " سيف الدولة " فى حد ذاته دال فريد للتسلط على الرعوس ، على العقل والقلم ، على الآخر الذى يجب أن ينحنى حتى لاينزع السيف رأسه ، مع أنه - هذا الآخر - هو الذى يصنع النصر ، مقاتلاً فى الساحة وشاعراً صانعاً للأسطورة :

" هذا يومك يا متنبى .. كنت - لعمري - لا أتذكر !  
لم أخرج من غيرك يوماً .. ما بالك عنى تتأخر !! "

ثنائية يدركها سيف الدولة وإن نسيها حيناً ، لأنه يعلم أن أسطورة رهن بكلمات المتنبي ، وتكون المفارقة ، أو لحظة التتوير ، أو إغلاق ستار الفصل الخاص بالقهر ، كلمة واحدة :

" هذا الشاعر يا مولاي لم ينطق غير كليبات .. لم يتردد

قال المتنبي :

لن أحضر "

أحَقاً لن يحضر المتنبي ؟ أم أن الشعراء يقولون ما لا يفعلون ، وأنه حاضر بالفعل طوال القصيدة حيث تماهت معه الشاعرة (إحلال ذاتي) وحاضر درامياً على لسان شريكه في الثنائية (سيف الدولة) ؟ بل إنه يستكمل الحضور في القصيدة التالية ، التي تفصلها عن القصيدة التي رفض الحضور فيها أربع سنوات ، في قصيدة (الرحلة) ينطلق صوت الذات الشاعرة في وحدة ترتحل في عالمها الداخلي محاسبة ذاتها ، وكاشفة لعلاقاتها بالآخر ، وقد أدركت أن الشعر وحده ليس حلم الذات ، وأن الكيان الإنساني المنقسم على نفسه ، غير المتوحد ، له متطلبات تتصاعد لتطغى على إخلاصه للفن ، للحقيقة ، وأنه هو / الشاعر ، والخليفة ، وجهان لجوهر واحد ، في علاقة التسلط التي لامه رب منها ،



لأن الخليفة داخله لأن الشاعر / الشاعر .. يسعى لامتلاك الآخر ،  
ولو كان امتلاكاً فنياً إلا أنه يرغب فى رؤية أثره على الآخر :

" توحدت الأمنيات ..

فصرت تسافر فى النوم والصحو والحلم والمستحيل ..

ونام الخليفة عن حلمك الذهبى "

وليس عجباً أن يكون رمز المتنبى عابراً لأكثر من مدلول من بين هذه  
المدلولات الذات الأنثى ، لأن الجوهر المشترك بين صوت المؤنث فى  
هذه القصيدة وصوت أو ( صمت ) المتنبى هو الفن ، هو تشكيل الواقع  
فى دال أسطورى .

( ٤ )

وكما كان المتنبى غائباً حاضراً من خلال ثنائية (السلطة/الفن)،  
فإن نجوى عمر تتخذ من ثنائية أخرى (عنتره/الأدهم) رمزاً ومحوراً  
درامياً لمناقشة ثنائية الأنا والآخر مناقشة فنية ، عبر مناظرة عتابية ،  
تمنح فيها صوتها للأدهم ، بينما يختفى صوت (عنتره) الذى قال كثيراً،  
وعلى (الأدهم) الآن أن يتحدث ، ديالوج ناقص يكمله فضاء النص من

خلال مرجعية تاريخية تستدعى نصوصاً سابقة يصبح التناص مدخلاً  
إليها : " لو كان يدري ما المحاورة اشتكى  
ولكان - لو علم الكلام - مكلّمى

والسؤال ما الرموز التى يحملها " عنتره " و " الأدهم " و  
" الكلام " و " الشكوى " ؟ وماذا يضيف نص نجوى عمر إلى نصوص  
عنتره ليُفسح التماهى مساحة دلالية ثرية تحمل موقفاً إيديولوجياً  
وإنسانياً للشاعرة ؟ .

أنا / المؤنث ، الفنان ، الشاعر ، المحكوم ، المساعد ، هو صوت  
الشاعرة الذى تمنحه للأدهم ، وعنتره / أنت ، الرجل ، الآخر ،  
الحاكم ، الفارس ، هو الطرف الثانى فى الثنائية ، والانقسام بين  
الأدهم/عنتره ، ليس مطلوباً ، ولكن المطلوب هو الاعتراف للوجود ،  
هو الاستماع إلى الآخر ، صوت عنتره - على الرغم من إنسانيته -  
يستبعد ، أو يستبعد ، صوت الأدهم وينفيه ، مع أن للأدهم لغته  
الخاصة ، قد تكون لغة المشاعر ، أو لغة الجمال ، أو لغة الكر والفِر ،  
وكان على عنتره أن يفك شفرتها ولا يكتفى بامتطاء الأدهم حاصداً  
مجده الشخصى ، ويصبح " اللجام " رمزاً لقهر الصوت ، مع أنه من  
حقل الخيل ، دالاً مناسباً يحمل مساحة استعارية بتورية بدیعة :

" أو يلجم هذا الأدهم يا عنتره .. أألجم ..

وأنا - منذ تلالاً لونك - أقسم معك الحلبة وسباق الخيل ،

وأنثر في الأعين خلفي ذرات الذل ،

وأعدو فوق الهام أشيد صرح العبسين

قبائل نجد وتهامة .. ١١ ٢

وتتسع الرموز لتفسيرات ذاتية أو اجتماعية أو تاريخية أو سياسية ،  
ولكن يظل جوهر البناء الفني واضحاً ، درامية ترتدى ثوب الغنائية ،  
وحوار ثنائي ، طرفه حاضر وطرفه الآخر مستحضر ، وصوت  
الشاعرة يتحد بصوت الأضعف ، والالتفات النحوى فى السطر الأول  
يحمل تنويعاً فى وجهة النظر ويسمح بالانتقال من حقل التاريخ إلى  
أفاق حاضر الذات ، ليصبح التوحد بين الذات الشاعرة والأدهم موازياً  
للاتصال المؤقت بين طرفى التاريخ (عنتره/الأدهم) ، وكم بيننا من  
عنتره وكم بيننا من أدهم ! تحتّم عليهما أن يكون فى كفتى ميزان يعلو  
أحدهما فوق الآخر ليسطر مجده على ظهره أو أشلائه ، ولكن هل  
سيكون الأدهم أكثر سعادة لو أعلن رفضه التام ؟ وهل سيكتب مجد  
عنتره إذا تخطى الأدهم عنه ؟ إنها ثنائية لا يمكن أن تتحل لأن إرجاعية  
العلاقات الإنسانية فى الشرق مازالت تحمل شيئاً من الحميمية من جهة

والتسلط من جهة أخرى ، وليس القلب الشرقى بصياد وحيد ، ولكنه معذب فى شريكه مع شريكه فى الوجود (مع تنوع إرجاعية هذا الشريك) مع ذلك فالثنائية فى بعض الأحيان قد تكون أكثر إيجابية من الانفصال ، مع الوضع فى الاعتبار - بالطبع - أن ثنائيتنا داخلنا ، فالإنسان الواحد بداخله عنقرة والأدهم معاً فى كثير من الأحيان ، كيف يتم التوحد ؟ أو على الأقل الاعتراف بوجود هذا وجود ذاك ؟

إنه السؤال الملح فى " أغنيات عروس الوادى " ..

د/ سيد قطب

## المحتويات

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
مفتتح .....	٢
ميلاد أغنية .....	٣
المتنبى .....	٤
الرحلة .....	٦
شوق آخر .....	٩
قصة قديمة .....	١١
خاطرة .....	١٣
السفينة تعود ظافرة .....	١٤
من خواطرى .....	١٨
السوق قائمة .....	٢٠
خاطرة .....	٢٢
ترنيمة أوزوريس .....	٢٣
مرة أخرى .....	٢٥
الخيانة .....	٢٩
عرش المجد .....	٣١

٣٤	مازلت .....
٣٦	حبي .....
٣٨	حكاية الكاتب جالس القرفصاء .....
٤٠	ليبتى .....
٤٢	أغنية عروس الوادى .....
٤٤	محاورة .....
٤٦	أمانى .....
٤٩	أمل .....
٥٢	خاطرة .....
٥٣	تشكيل .....
٥٦	نصوص مقدسة .....
٥٨	محاولة .....
٥٩	صلاة الشهيد .....
٦١	الدراسة .....

٩٨ / ٨٨٨٧	رقم الإيداع
I.S.B.N. : 977-19-6371-6	الترقيم الدولى

مطبعة يو. تى. برس

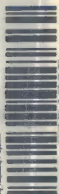
٤٦٩٥٤٧٨ : ٥





## المؤلفة

- من مواليد محافظة المنيا ١٩٦٤ م .
- حاصلة على دكتوراه فى اللغة العربية وآدابها
- من جامعة عين شمس - كلية الآلسن .
- صدر لها ديوان شعر بعنوان (وشاعرة)
- ١٩٩٤ م .
- صدر لها كتاب نقدى بعنوان (سياحة فى أدب
- زكى نجيب محمود) ١٩٩٥ م .



0261535

٢١٥١